

Une partition de jazz pour les petites oreilles

YVERDON-LES-BAINS En marge du festival Nova Jazz, la chanteuse Béréngère Penel proposera un atelier musical pour les enfants, qui fera la part belle à l'écoute, au rythme, au chant et à l'improvisation musicale. Le fruit de ce travail sera présenté lors d'un concert qui se déroulera samedi.

VALÉRIE BEAUVERD

Qui a dit que le jazz n'était réservé qu'aux adultes? Pour la quatrième édition du festival Nova Jazz, les organisateurs ont souhaité ouvrir leur programmation au jeune public en proposant un atelier suivi d'un concert avec la chanteuse Béréngère Penel, samedi. L'occasion pour les enfants de découvrir un univers jazzy qu'ils ne connaissent pas forcément.

Lors de la première édition de la manifestation, « nous avions suggéré aux enfants un atelier de création musicale assistée par un ordinateur, qui avait moyennement marché », affirme Clément Strahm, programmeur du festival et enseignant au Conservatoire de musique du Nord vaudois (CMNV), à Yverdon-les-Bains. C'est en assistant à un concert de sa collègue Béréngère Penel, qu'il a eu l'idée de renouveler l'expérience pour toucher un public plus familial. « Lorsqu'on m'a proposé cet atelier, je suis tombée des nues, car je ne suis pas une experte en jazz », révèle celle qui écrit des chansons pour les petits.

Une âme d'enfant

Diplômée de l'Institut Jaques-Dalcroze à Genève et enseignante de solfège au CMNV, la jeune femme a toujours eu un imaginaire débordant. « J'ai longtemps cherché un répertoire musical pour mes élèves, mais rien ne

me convenait, indique-t-elle. Alors, j'ai décidé de créer mon propre recueil de partitions. »

En 2017, elle fait appel à la fine plume de l'illustratrice Dora Formica et s'entoure d'un quartet de jazz pour publier un livre CD pour les tout-petits. Intitulé *Béréngère prend l'air*, il a été financé grâce à une plateforme participative. Un second album est en cours de préparation et devrait sortir à partir du mois de septembre prochain.

« J'aime jouer avec les mots et les mélodies, glisse la chanteuse. Au fond, je suis restée une grande enfant. » Tout en poésie et en douceur, Béréngère Penel raconte la vie éphémère d'un flocon de neige avec *Je vois la vie en rose* ou son humeur grincheuse avec *Canon Boudeur*. « Ce n'est pas parce que j'écris des chansons pour les enfants, que ça doit forcément être simple. Dans mes textes, j'essaie toujours d'apporter une seconde lecture », souligne-t-elle.

Expérimentation musicale

Pour cet atelier de jazz, qui se déroulera dans le cadre du festival, les enfants âgés de 8 ans et plus doivent venir avec leurs instruments. Ceux qui souhaitent chanter sont également les bienvenus. « J'accorde beaucoup d'importance à l'improvisation, explique Béréngère Penel. Cela me permet à la fois d'être plus libre et d'observer ce qui se passe autour de moi. L'objectif, c'est de rendre la musique vivante, d'inventer du rythme et de créer du lien. » Par groupes, les artistes en herbe seront guidés et encadrés par la chanteuse et ses musiciens. À la fin de la matinée, ceux qui en ont envie pourront présenter le fruit de leur travail, lors du concert de l'après-midi de Béréngère Penel, qui se déroulera à 15h au CMNV. De quoi faire swinguer le cœur et les doigts de pied.

 PLUS D'INFOS
www.novajazz.ch



La chanteuse distillera ses mélodies jazzy et présentera *Béréngère prend l'air*, son premier album de chansons infantiles. SOPHIE GUILLET

Au rythme du groove londonien

FESTIVAL Pour cette quatrième édition, les organisateurs se sont tournés vers la Grande-Bretagne avec « Calling London ».

Après nous avoir fait voyager à New York, en Scandinavie et en Israël, le festival Nova Jazz propose cette fois-ci de découvrir des sonorités venues directement de l'autre côté de la Manche. Avec « Calling London », les organisateurs font la part belle au groove. « À Londres, la jeune génération propose un jazz binaire plus groovy, contrairement au jazz ternaire qui fait swinguer », explique André Hahne, directeur du festival.

La manifestation débutera avec le trio Phronesis qui présentera son huitième opus intitulé *We are all*, ce soir à 20h, à L'Échandole. Toujours au même endroit, Maisha puis Neil Cowley distilleront leurs mélodies le lendemain, à 20h

pour le collectif et à 22h pour le pianiste André Hahne et ses musiciens rendront hommage à The Clash, samedi à 17h, à L'Échandole. Ambiance punk, soul, reggae, ska, jazz assurée. Quant à Ashley Henry, il sera accompagné par des étudiants de la Haute École de musique de Lausanne pour assurer la première partie de GoGo Penguin au Théâtre Benno Besson, samedi soir dès 19h. La soirée se terminera par une jam session, qui sera ouverte avec Matthieu Llodra Trio. Un brunch sera proposé dimanche avec la trompettiste Yazz Ahmed, qui clôturera le festival avec son univers teinté d'influence arabe, à 17h, à L'Échandole.

• v. bfl